

Die Lage	<ul style="list-style-type: none"> - Der Alte Speicher befindet sich in einem historischen Gebäude mit spitzem Satteldach. - Der Veranstaltungssaal befindet sich im 1. Stock. - Der Hauptzugang für das Publikum befindet sich in der Passage im Erdgeschoß. Hier gelangt man zum Foyer, wo auch die Garderoben und die Toiletten untergebracht sind. - Über zwei große Treppen erreicht das Publikum über das obere Foyer den Saal. - Für die Bühnenanlieferung gibt es an der Rückseite eine befahrbare Rampe. - Das Gebäude des Alten Speichers befindet sich in einem verkehrsberuhigten Bereich. Die Post-Anschrift lautet: Im Klosterbauhof 4 <p>Die Anfahrt für Lieferanten und Künstler lautet: Altstadtpassage in 85560 Ebersberg.</p>
Saal (OG-1)	<ul style="list-style-type: none"> - Publikumsfläche: Breite 25m, Tiefe 21m, Höhe außen 2,5m, Höhe Mitte 9m - Bestuhlung ohne Galerie 482 Plätze, mit Galerie ca. 550 Plätze. - Der Fußboden hat einen Belag aus dunklem Terrazzo (Belastung max. 500kg/m²). Der Saal darf nicht mit Fahrzeugen befahren werden.
Galerie (OG-2)	<ul style="list-style-type: none"> - Ansteigende Galerie: Breite 12m, Tiefe, 5m mit 68 Sitzplätzen in 4 Reihen.
Oberes Foyer (OG-1)	<ul style="list-style-type: none"> - Größe 9m x 5m bis 6,3m mit Schenke und Gastronomiebereich vor dem Saal. - Mobile variable Trennwand mit 2 Doppeltüren zwischen Saal und oberem Foyer auf zwei Schienen montierbar
Unteres Foyer (EG-0)	<ul style="list-style-type: none"> - Haupteingang für das Publikum, Mit Garderobe, WCs, Kassentheke. - Größe 7m x 25m mit 2 großen Treppen zum Saal.
Behindertenzugang	<ul style="list-style-type: none"> - Als Behindertenzugang gibt es einen Personenlift von der Passage (EG-0) bis zum Saal (OG-1) und zur Galerie (OG-2). Schlüssel bei der Info.
Künstlergarderoben	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Künstlergarderoben im Bühnenhinterhaus mit je 11m² incl. Spiegel, Schminktisch, Waschbecken im OG-2. - Einen großen Aufenthaltsraum für Künstler mit 6 m x 4 m im OG-3.
Technikstege (OG-3)	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Technikstege im Giebel des Saales auf ganzer Saallänge von ganz hinten bis nach vorne über die Bühne. Länge 28m, begehbare Breite 0,8m, Steglaufflächen-Höhe 5,5m über dem Saalboden, seitlicher Abstand zwischen den Stegen 3,2m. - Ein Quersteg befindet sich ca. 3m vor der Bühnenvorderkante. (8,5m vor der Bühnenrückwand) - Auf den Stegen sind die Geländer mit 48mm Rohren zur Montage von Scheinwerfern ausgeführt. Die Querrohre sind auf 50cm, 100cm und 200cm Höhe. - Last je Stange 100kg auf 3m. Last je Steg zwischen 2 Bindern 200kg.
Hängepunkte (OG-3)	<ul style="list-style-type: none"> - An der Decke des Saals gibt es 28 Hängepunkte für eine Last von je 250kg. (Beide Ringösen zusammengerechnet) An jedem der 7 Quer-Binder befinden sich je 4 Hängepunkte. Zum Bestücken sind die Hängepunkte von den Technikstegen aus zu erreichen. - Abstand der Punkte in Längsachse ca. 3,5m (3m bis 4,2m), Abstand in Querachse ca. 3m.
Bühne(OG-1)	<ul style="list-style-type: none"> - mobile Bühne aus Steckfußpodesten mit festen Frontverblendungen. - Größe: Breite 12m, Tiefe 6m, Höhe 1m. Die Breite der Bühne ist gestaffelt. Die Breite der Bühne ist: Hinten 6m, in der Mitte 11m, und vorne 12m. - mehrere Treppen seitlich und hinten als Zugang. - Lichte Höhe von der Oberkante Bühne bis Unterkante Obermaschinerie 4,3m. - Hinter der Bühne ist ein Nebenraum (6m x 4m) für die Anlieferung auf Saalniveau.
Vorhang	<ul style="list-style-type: none"> - mobiler Hauptvorhang (Montagezeit 1 Tag) - Hauptvorhang: Breite 12m; geöffnet: Breite 9m, Höhe 3,9m. - Bühnenhintergrund und Seiten mit dunklem Aushang. - mehrere seitliche Gassenschals und Sofitten
Bühnenzüge	<ul style="list-style-type: none"> - Es gibt 14 Bühnenzüge für Dekoration und Beleuchtungskörper (Kein Wegfahren von Kulissen über die Bühne möglich, wegen des Spitzdaches) - 9 handbetriebene Bühnenzüge davon 2 Züge je 9m, 8 Züge je 12m Breite, Hub 4m. - 2 handbetriebene seitliche Panoramazüge Länge 5m, Hub 4m. - 3 handbetriebene Vorbühnenzüge Länge 12m, Hub 4m. - Last je Zugstange 250kg. Punktlast 100kg. Lastrohre Ø48mm - Die Handkurbeln befinden sich auf den Technikstegen und Maschinenebenen. - Von den 9 Zügen auf der Bühne sind 5 Züge für Hauptvorhang und sonstigen Aushang. 4 Züge sind für die Beleuchtung. Die 3 Vorbühnenzüge sind unbestückt.

Verkabelung	<ul style="list-style-type: none"> - Es gibt 14 Universalersatzkästen, verteilt im ganzen Gebäude mit einem zentralen Patchfeld im Technikraum. Hier befinden sich auf die Licht, Ton-, sowie EDV-Zentrale - Jeder Ersatzkasten hat folgende Anschlüsse: 4 x Audio-Send, 4 x Audio-Return, 2 x DMX-Send, 2 x DMX-Return, 1 x RGBHV-Video, 4 x CAT-7, 1 x Schuko16A, 1 x CEE32A - Im gesamten Gebäude befinden sich zahlreiche CAT-7 Anschlüsse zum EDV-Schrank.
Lichtanlage	<ul style="list-style-type: none"> - 72 Dimmerkanäle je 2kW (MA-Dimmer) Die Dimmer-Anschlüsse sind auf 24 Lastboxen im ganzen Gebäude verteilt. - 1 x Lichtpult ETC SmartFade 2496 mit 48 Fadern. - div. DMX-Splitter, DMX-Merger und DMX-Patchfeld zur Verteilung der Signale.
Lastboxen- verteilung	<ul style="list-style-type: none"> - 12 x Lastboxen auf den Arbeitsstegen, 2 x LB an der Bühne, 2 x LB an der Hinterbühne 4 x LB im Saal, 2 x LB auf der Galerie, 2 x LB im unteren Foyer. - Jede Lastbox mit 8 x Schukosteckdosen, davon 6 x Dimmer und 2 x 230V Dauerstrom.
Scheinwerfer	<ul style="list-style-type: none"> - 8 x Halogenprofilscheinwerfer ADB WARP 800W Zoom 12-30°. - 8 x Halogenprofilscheinwerfer ADB WARP 800W Zoom 22-50°. - 4 x Fresnel Scheinwerfer 2kW mit Torblende. - 12 x Fresnel Scheinwerfer 1kW mit Torblende. - 4 x 6er Bares mit PAR64 CP61 1kW. - 8 x Floorspots PAR64 CP61 1kW. - 16 x RGBW-LED Scheinwerfer Futurelight Pro-Slim- PAR-18 QCL ohne Lüfter. - Fast alle Scheinwerfer sind auf geeigneten Positionen montiert.
Optional	<ul style="list-style-type: none"> - Stroboscope, Verfolger
Tonanlage	<ul style="list-style-type: none"> - Digitalpult: Allen & Heath / iLive T112 mit 2 Digital-Stageboxen iDR32 auf der Bühne und im Technikraum. Mit CAT7 Verkabelung. - Analogmischpult: Soundcraft GB8 32+4 mit analogem Audiomulticore 24xSend, 12xReturn, XLR-Splitt, Stagebox mit Anschlußmöglichkeit auf der Bühne, auf der Galerie, im Bodentank im Saal. - Siderack mit 3 x EQ DBX 2231 für Master und 4 Monitorwege. Doppel-CD/USB-Player, Multieffektgerät Lexicon PCM92 - 2x Funkmicros Sennheiser EW300G3-C-Band, Hand- und Taschensender DPA-Headset 4066
PA	<ul style="list-style-type: none"> - Linearray JBL VerTec 7x Topteile VT4886 je Seite hängen fest montiert 50cm vor der Bühnenvorderkante in 5m Höhe (Oberkante). - 2 x Subwoofer JBL / STX828S je 2x18" unter der Bühne. - Amping 3 x Crown IT 5000 HD (2-Weg aktiv gefahren)
Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> - 4 x Wedges JBL / VRX915 M über 2 x Crown XTi6000. 4x Speakon-Anschlüsse an der Bühne
Mikrofone DI-Boxen	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x Sennheiser ME36, 1 x Shure Beta 52, 4 x Shure SM57, 2 x AKG C 451, 4 x Shure SM 58 2 x Shure Beta 58, 1 x Sennheiser E906, 1 x AKG C 519 M, 1 x Sennheiser E 602, 1 x Shure Beta 91A, 1 x Sennheiser MD421, 2 x Palmer PDI-02, 2 x BSS AR133
Stative	<ul style="list-style-type: none"> - 16 Mikrofonstative mit Galgen König und Mayer klein und groß in schwarz.
Projektion	<ul style="list-style-type: none"> - mobile Aufprojektionsleinwand Stumpfl 16:9, mit 5m Breite, 2,8m Höhe. - 1-Chip DLP Projektor, Panasonic PT-DZ870E, 8,500 Lumen, WUXGA (1920x1200), 16:9, 1 x Teleobjektiv 3,6-5,4 für den Einsatz von der Galerie, 1 x Weitwinkel 1,3-1,9. - Digital-Link über CAT-7 mit HDMI-VGA-FBAS Eingängen für Fern-Einspeisung Beamer.
Strom- versorgung	<ul style="list-style-type: none"> - Bühne: 2 x CEE63, 1 x CEE32, 2 x Schuko. - Hinterbühne: 1 x CEE63, 1 x CEE32, 2 x Schuko. - Technikstege: 2 x CEE32, 4 x Schuko. - Saal: 4 x CEE32, 8 x Schuko. - Galerie: 1 x CEE32, 2 x Schuko. - Oberes Foyer: 1 x CEE32, 2 x Schuko. - Unteres Foyer: 2 x CEE32, 4 x Schuko.
Saallicht- steuerung	<ul style="list-style-type: none"> - über mobilen kabelgebunden Touchscreen über CAT-7 Leitung (z.B. neben dem FOH). Steuerung auch für die Verdunklung, Lüftung, Gong, Saallicht.
Bühnen- Anlieferung	<ul style="list-style-type: none"> - 36m lange Anfahrtsrampe, Breite 3,3m, Steigung 6°, Für Transporter bis max. 7,5to. Nur für geübte Fahrer, Einfahrt nur mit Einweiser. - Alle Fahrzeuge müssen während der Proben und Veranstaltungen von der Rampe entfernt werden, da die Rampe einen wesentlichen Teil des Fluchtweges darstellt.
Sonstiges Wichtig:	<ul style="list-style-type: none"> - Aufklapp-Leiter 12 Sprossen für 5,5m Arbeitshöhe. Es sind nicht immer alle Ausstattungsmerkmale gleichzeitig und uneingeschränkt nutzbar.